

StorioniTrio

STEMMEN UIT DE PERS

'The players' approach to Schubert results in elegant and essentially lyrical performances ... The meticulous preparations, obvious from keenly observed dynamics, in no way inhibits a freedom in theebb and flow of the music which emerges with freshness and spontaneity.'

– *The STRAD*

'Franz Schuberts Trio in Es-Dur op. 99 D 898 von 1827 bildete den Schluss nach der Pause. All die Merkmale der Interpretation bei Haydn und Brahms fanden sich hier wieder und führten (vor allem im Adagio) zu geradezu himmlischer Musik: Ideale Verteilung der Gewichte, sensibel austarierte Kantilenen und hohe Plastizität des Ausdrucks ... Bravo-Rufe und Getrampel gab es zum Schluss für ein äußerst konzentriertes Konzert auf höchstem Niveau – und zwei Zugaben des Storioni Trio.'

– *Süddeutsche Zeitung*

'This is Beethoven at both his most grandly festive and his most playful and teasing, revelling in the exploration of new colours and textures which in the Largo achieve a rapt beauty. These splendid Dutch forces do it proud.'

– *Sunday Times*

'Een hecht, geanimeerd ensemble in klank en interpretatieve intentie ... Intelligente, evenwichtige en prachtig gerealiseerde uitvoering'

– *Gramophone*

'De vertolking door de eenheid die het Storioni Trio is, laat zich het beste vangen in één woord: Grandeur.'

– *Luister (een 10)*

'Diese rhythmisch und dynamisch überwiegend kleinteilig aufgebaute Musik kann nur mitreißen, wenn die Musiker perfekt aufeinander abgestimmt sind. Das sind sie im Orchester und ebenso im Storioni-Klaviertrio, das die Tripelliteratur von der Wiener Klassik bis in die Gegenwart im Repertoire hat.'

– *Das Orchester Magazin*

'Stylistically deep, inside the music and conveying both it's muscle and it's inspired allure.'

– *Gramophone*

'Het digitale Storioni Festival Thuis vormde een krachtig antwoord op de dreigende kunstverschraling in Brabant.'

– *NRC*

'Het Storioni Trio, Vlaggeschip van de Nederlandse cultuur'

– *NRC*